

# SEMINAIRE DE TEXTES D'AUTEURS CISTERCIENS MEDIEVAUX

*P. Alfredo Simón, osb*

## Objectifs

- Connaître directement les auteurs cisterciens médiévaux à travers leurs témoins
- Approfondir la théologie et la spiritualité cistercienne à travers les témoins
- Apprendre à lire et à comprendre la manière d'écrire et de penser le mystère de Dieu des auteurs cisterciens
- S'engager dans le travail pratique d'une méthodologie de recherche bibliographique
- Collaborer avec le site de l'ordre [www.ocist.org](http://www.ocist.org)

## Méthode

- Chacun cherche et choisit un auteur et une œuvre cistercienne médiévale dans n'importe quelle langue (Cf. Bibliothèque, internet, bibliographie du séminaire) et informe le professeur.
- Il lit quelques chapitres et choisit librement un passage qui lui apparaît plus significatif sur un sujet donné. Il copie le passage.
- Il rédige un travail écrit et le présente au professeur, et éventuellement (ce n'est pas obligatoire) à tous les étudiants. Le travail écrit inclut :
  - A. Données biographiques de l'auteur (4-5 lignes), avec références bibliographiques
  - B. Auteur (en majuscules) et titre de l'œuvre (en italique)
  - C. Le passage, entre guillemets, précédé d'un titre librement choisi, et à la fin la référence bibliographique avec indication de la page
  - D. (pas obligatoire) le même passage en latin, avec la référence bibliographique. Le même passage traduit dans une autre langue, par exemple hongrois - français, portugais - italien, anglais - polonais
  - E Commentaire personnel au texte

## Commentaire du texte (point E)

Le commentaire personnel du texte se fait en une ou deux pages. Une suggestion : faire d'abord une analyse du passage choisi et ensuite un commentaire ou réflexion personnelle.

Dans l'analyse, c'est le texte qui parle. Par exemple, cela pourrait être ainsi :

1. Synthèse du thème
2. Analyse linguistique : Déterminer les principaux termes (les plus fréquents ou les plus importants) et leur champ sémantique
3. Analyse des sources, s'il y a des citations de l'Écriture ou autres
4. Analyse du contenu : Idées principales

Dans le commentaire c'est moi qui parle sur le texte. J'interprète. Il pourrait librement contenir, par exemple :

1. Le sens spirituel ou théologique que je vois dans le texte (qu'est-ce qu'il dit sur Dieu, sur l'homme, sur l'expérience spirituelle...).
2. Une réflexion sur le thème du texte, en le mettant en rapport avec d'autres thèmes ou avec mon expérience (qu'est-ce que cela me dit, ou dit sur moi...)

3. L'actualité de l'argument traité pour moi, pour la communauté, pour l'Église

Exemple

A.

Guglielmo di Saint-Thierry è nato a.....  
.....  
.....

(MOREMBERT, H. T., «Guglielmo di Saint-Thierry», in DIP 4, 1482-1484).

B.

GUGLIELMO DI SAINT-THIERRY, *Commento al Cantico dei Cantici*

C.

Il desiderio di Dio

«Signore, Signore nostro, è chiaro che se ci hai creati a tua immagine e somiglianza lo hai fatto per permetterci di contemplarti e godere di te, perché contemplarti fino a godere di te è possibile solo nella misura in cui si diventa simili a te. Splendore del sommo bene che attrai ogni anima razionale suscitando in lei il desiderio di te, tanto più ardente verso di te quanto più è puro in sé e tanto più puro quanto più è libero dalle cose materiali e orientato verso quelle spirituali, libera dalla schiavitù della corruzione quello che in noi deve servire te solo, cioè il nostro amore».

(GUGLIELMO DI SAINT-THIERRY, *Commento al Cantico dei Cantici*, 1, a cura di M. Spinelli, Fonti Medievali 24, Roma 2002, p. 43).

D.

Originale latino  
oppure, traduzione in un'altra lingua

E.

Commento (una pagina)